



CRCCCN



LA RÉDACTION EFFICACE D'UNE DEMANDE DE BOURSE

FORMATRICE : YZABEL BEAUBIEN

La façon de remplir une demande de bourse ou de subvention peut faire une différence importante entre obtenir ou pas le soutien espéré.

Que ce soit au Conseil des arts et des lettres du Québec ou au Conseil des arts du Canada, les artistes ont accès à des bourses pour leur projet en phase de recherche & création. Il est essentiel de savoir comment aborder sa demande de bourse et bien présenter son projet. Il est parfois difficile pour un artiste de bien identifier le mandat du programme dans lequel il souhaite soumettre sa demande, en lien avec l'étape de réalisation de son projet : quand déposer? Quoi et combien demander? Comment le présenter?

Cet atelier, offert par une spécialiste de la question, offre les outils qui permettront au participant de maximiser ses chances d'obtenir une bourse en recherche & création. La réflexion faite et les outils acquis lors de la formation feront en sorte que le participant sera aussi mieux préparé lorsqu'il adressera des demandes à différents fonds culturels, qu'ils soient municipaux, régionaux ou nationaux.

POUR QUI?

Artistes professionnels et en voie de professionnalisation de toutes les disciplines artistiques.

CETTE FORMATION PROPOSE

Une première partie plus théorique où le programme de bourse est présenté, les principes de base ainsi que tous les éléments importants à considérer pour bien aborder sa demande, en lien avec son projet.

La deuxième partie est consacrée à un atelier pratique de rédaction, révision et commentaires pour bien enligner la description de son projet. En tout temps les participants pourront poser des questions.

OBJECTIFS

Au terme de l'atelier, le participant sera en mesure de :

- Comprendre l'importance de l'apport du financement public dans la phase créatrice de son projet;
- Apprendre à bien planifier selon l'échéancier de son projet et des programmes disponibles;
- Mesurer ses chances de réussite;
- Apprendre à bien aborder et rédiger sa demande de bourse;
- D'une façon plus large, maîtriser davantage l'art de remplir des demandes de subventions, dans les fonds culturels par exemple.

À PROPOS D'YZABEL BEAUBIEN

Depuis plus de **vingt-cinq ans**, l'industrie musicale gravite autour d'[Yzabel BeauBien](#), entrepreneure en financement et développement culturels.

Elle a été disquaire, agente de spectacles, gérante d'artistes, tout en offrant ses services d'enseignante à l'École du Show-Business ainsi qu'à l'Institut Trebas. En 2007, elle décide de se consacrer au financement culturel en fondant [J'Imagine Consultants](#), entreprise spécialisée en bourses et subventions : conseils, [formations](#), rédaction, suivis et administration des demandes (CALQ, CAC, Musicaction, SODEC, Fonds RadioStar, FACTOR, etc.), parachèvements.

Yzabel est également l'auteure de [Quand le Show devient Business](#), un livre et des outils pratiques pour la professionnalisation des artistes et des travailleurs culturels. Une des rares au Québec à posséder cette expertise, Yzabel travaille entre autres avec L-Abe, Les Productions Jacques K. Primeau, Angel Forrest, Heavy Trip, Jason Bajada, Coyote Records et Marco Calliari.

Date	Dimanche 6 novembre 2016
Durée	7 heures
Horaire	9 h 30 - 17 h 30
Lieu	Salle Aquilon Bibliothèque Louis-Ange Santerre Sept-Îles
Groupe	minimum 6, maximum 10 participants

Coûts d'inscription 115 \$

Valeur réelle : 410 \$