



CRCCCN
Conseil régional de la culture et des
communications de la Côte-Nord



PRATIQUER L'APPROCHE PERFORMATIVE QUELLE QUE SOIT VOTRE FORME D'ART

FORMATRICE : SYLVIE TOURANGEAU

Comment développons-nous un état de disponibilité optimal en création? Comment écoutons-nous et percevons-nous les matériaux, les situations, l'environnement? Comment répondons-nous aux contextes, aux mouvements, aux objets, aux images que nous créons et avec lesquels nous entrons en relation? Comment entretenons-nous un dialogue avec ce qui nous entoure, non seulement sur le plan relationnel mais également avec des dimensions comme le temps et l'espace?

Cette formation en collectif explore les façons multiples et très personnalisées d'être en relation avec notre travail de création « en train de se faire », avec ce qui apparaît-là et s'invente au moment même ou le regard le perçoit. Nous verrons en effet qu'état de disponibilité, perception et décision sur le vif sont directement liés.

Quelle que soit votre discipline artistique, que vous soyez un artiste établi ou de la relève, un intervenant dans le domaine de l'art actuel, cette formation sur la pratique de l'approche performative vous donnera des outils pour personnaliser vos interventions et acquérir une qualité de présence dans votre processus, votre production, la communication et la diffusion de votre art.

POUR QUI

Principalement les personnes de la cohorte de novembre 2016 de la formation *Créer avec tout ce que je suis*. Mais il est possible de s'y inscrire même sans ce préalable si vous êtes un artiste professionnel ou en voie de professionnalisation et pour les artistes inter/multi/trans disciplinaires, les travailleurs et les médiateurs culturels.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

C'est au moyen d'un apprentissage graduel composé d'exercices pratiques, de séances de travail individuel, de mises en situation, de retours dynamiques et d'expérimentations d'actions dans le local, dans un espace de nature et dans l'espace public de la ville que les participants expérimentent le plein potentiel du ici-et-maintenant, la puissance de canalisation du geste et la justesse personnalisée de leurs interventions artistiques. L'approche individuelle prendra beaucoup plus de place que lors de la formation *Créer avec tout ce que je suis*.

OBJECTIFS

Au terme de l'atelier, le participant sera en mesure de :

- Être en contact avec une présence de tous les instants
- Développer des stratégies d'écoute, de perception et d'intervention singulières en lien avec sa pratique artistique
- Être transformé par ce qui advient tout en développant ses champs d'expérience artistique

Cette formation est rendue possible grâce à la collaboration financière
de la **Direction régionale d'Emploi-Québec Côte-Nord**

Québec

- Développer une attitude, une présence, une structure performative dans une suite d'actions momentanées au sein de ses processus de création.

À PROPOS DE SYLVIE TOURANGEAU

Sylvie Tourangeau est considérée comme une pionnière de l'art performance au Canada. Depuis 1978, ses actions, ses ateliers collectifs et ses coaching individuels créent un espace actif d'expérimentation de la conscience performative à travers des actions minimales qui renchérissent la qualité de présence, soutiennent l'intensité et personnifient le lien avec le spectateur. Performances, art relationnel, pratiques furtives et rituels de circonstances sont des pratiques dans lesquelles elle s'investit. Elle a aussi publié des livres d'artistes et plus d'une soixantaine d'articles sur un ensemble important de performeur(es). En 2017, elle met sur pied un lieu de résidences d'artistes, au cœur du patrimoine bâti du Québec, *La maison aux volets jaunes* voué aux arts performatifs.

Dates	24-25-26 novembre 2017
Durée	21 heures
Horaire	9 h - 17 h
Lieu	Centre des Congrès, Sept-Îles
Groupe	minimum 6, maximum 12 participants

Coûts d'inscription 170 \$

AVANT le 31 octobre 150 \$

Valeur réelle : 925 \$