

Bonjour,

Je suis particulièrement touchée de m'adresser à vous aujourd'hui, car malgré ma tristesse de quitter l'École nationale de haïku, je suis surtout fière, très fière, qu'elle passe maintenant sous l'égide de l'équipe Poésie de Trois-Rivières et par surcroît dans une ville qui sait reconnaître l'importance de la poésie dans la vie des gens.

Je vous présenterai très brièvement les faits saillants de l'évolution de l'École nationale de haïku sur une vingtaine d'années.

Devant l'ampleur des activités littéraires réalisées depuis 1996 par ses deux cofondatrices Francine Chicoine et Louise St-Pierre, notamment des ateliers d'initiation au haïku et la production d'une série de spectacles-récitals, le Camp littéraire de Baie-Comeau (CLBC) est officiellement créé en 2005. Les activités sont alors regroupées en une dizaine de programmes, dont certains concernent plus spécifiquement le haïku : le Camp Haïku, les publications dans deux collections des Éditions Tire-Veille, puis la publication, pendant douze ans, d'un haïku dans un hebdomadaire régional.

C'est en 2015 que le CLBC a recentré ses champs d'intérêt autour du haïku et que fut alors confirmée l'appellation *École nationale de haïku*.

Cette rencontre est un lieu spécialisé dans l'enseignement du haïku et de ses multiples composantes. Elle a réussi, au fil du temps, à faire école dans la francophonie. Depuis le début, des personnes-ressources compétentes, dont cinq formateurs venus d'Europe, y ont alimenté la réflexion des participants par la qualité de leurs exposés.

Le Camp Haïku se tient durant quatre/cinq jours, au début juillet, et regroupe chaque année de 30 à 40 participants provenant de diverses régions du Québec et du Canada; il leur offre une occasion de se familiariser avec l'art du haïku, de s'imprégner de cet esprit, de travailler en équipe et de perfectionner leur pratique personnelle d'écriture. Un atelier d'initiation au haïku est proposé aux nouveaux venus, des bureaux de consultation sont à la disposition de ceux qui en

ont besoin et un volet culturel s'ajoute chaque année aux activités de formation.

L'École nationale de haïku, c'est aussi la publication et le lancement de 13 recueils dans la collection Haïkusie des Éditions Tire-Veille qui elles, ne pourront probablement pas survivre faute de relève... et j'en passe.

Aujourd'hui, le CLBC est devenu une entreprise culturelle d'envergure et ses activités relatives au haïku sont reconnues dans la francophonie internationale.

C'est pour moi, à titre de présidente du CLBC, la dernière occasion qui m'est offerte de rendre hommage publiquement à Francine Chicoine et à Louise St-Pierre et de les remercier sincèrement d'avoir créé et animé ce joyau de créativité, de l'avoir maintenu vivant et soutenu contre vents et marées depuis plus de vingt ans. Merci à vous deux, de la part de tous ceux et celles chez qui vous avez insufflé ce bonheur d'être à l'écoute de la vie et d'en partager les richesses grâce au haïku.

Il est rassurant de passer le flambeau à des créateurs de beauté comme Gaston Bellemare et Maryse Baribeau ; on ne pouvait rêver mieux pour la poursuite de notre superbe aventure littéraire à l'École nationale de haïku.

Danielle Delorme

Le 14 février 2017