

FICHES TECHNIQUES - RACCOURCIS

Cliquer sur l'article pour être redirigé vers sa fiche technique

ENSEMBLE LÉGER :



ENSEMBLE LOURD :





SONY A600 avec objectif E 18-135mm OSS

- Mise au point automatique rapide en 0,02s avec 425 points AF à détection de phase
- Suivi en temps réel et mise au point automatique Eye AF en temps réel, pour détecter et suivre les sujets en mouvement
- Stabilisation de l'image optique sur 5 axes pour des prises de vue ultra fiables
- Capteur d'image CMOS Exmor^{MD} APS-C à 24,2 mégapixels
- Enregistrement de films 4K HDR (HLG) haute résolution, avec diverses fonctions vidéo

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Mode de prise de vue	Continuous shooting (Hi/Lo selectable), minuteur, Bracket (Continuous / Single / WB / DRO), Simple
Modes d'exposition	Programmed AE (P), Priorité à la vitesse d'obturateur, movie, iAuto, Manuel (M), priorité à l'ouverture (A)
Modes scène	Coucher du soleil, sports d'action, type macro, Portrait nocturne, Paysage, Scène de nuit, Anti-motion blur, Portrait, Hand-held Twilight
Système de Mesure de la Luminosité	multi-segments, Spot Standard/Grand, Moyenne sur écran entier, Surligner, Spot
Correction d'exposition au flash	+/- 5,0 EV (1/3 EV, incréments de 1/2 EV sélectionnables)
Sensibilité	Auto 100-32000

Type d'obturateur	Type plan focal, vertical-transversal, contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation	1/4000 à 30 sec
Mode de équilibre du blanc	Automatique, ombre, filtre couleur, incandescente, Fluorescent (blanc chaud), Fluorescent (lumière du jour), Lampe fluorescente (blanc froid), Lumière du jour, Personnalisé, Température des couleurs 2500 à 9900K, nuageux, Sous-marin, fluorescent (jour clair), flash
Effets de couleurs	Monochrome aux tons riches, Couleur partielle (R, V, B, J), Postérisation (Couleur, N/B), Soft High Key, Monochrome contraste élevé, Photo rétro, jouet, Couleur pop
Type de caméra	4K, NFC - Capacité, Objectif Interchangeable / Sans Miroir, Wi-Fi - Capacité
Résolution	24.2 mégapixels utiles
Grandeurs d'image	6000 x 4000 pixels, 2832 x 2832 pixels, 4240 x 2400 pixels
Formats de fichier	JPEG, RAW, RAW + JPEG
Capteur d'image	APS-C type (23.5 x 15.6mm) Exmor™ CMOS
Processeur d'image	BIONZ® X image processor
Technologie de stabilisation d'image	Mécanisme de décalage du capteur d'image avec compensation sur 5 axes (en fonction des caractéristiques de l'objectif)
Support Mémoire	Carte SD, Memory Stick Micro (Mark II), Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo, Micro SD, Micro SDHC, Micro SDXC, SDHC memory card (UHS-I compliant), SDXC (UHS-I)
Capteur	APS-C
Capacités d'Étanchéité et de Résistance à l'Eau	Résistance à l'humidité, résistant à la poussière
Étanchéité à l'eau	Non
Source d'alimentation	Pile rechargeable NP-FZ100
Dimensions	120.0 mm x 66.9 mm x 69.3 mm
Poids	503.0 grammes
Couleur	Noir
Flash	Flash externe seulement
Mode Flash	Flash-désactivé, synchro lente, Flash d'appoint, Contrôle sans fil, Synchronisation arrière, Flash auto, Synchronisation ultra-rapide, Réduction des yeux rouges (sélection Marche/Arrêt)
Vitesse maximale de synchronisation du	1/160 sec

flash	
Afficheur	2.95" - 3.0" type / TFT / 921 600 points
Viseur	Viseur électronique (XGA OLED) 1.0 cm (type 0.39), 2,359,296 pixels
Langue(s) des menus	Française, Anglaise, et d'autres
Interface	Multi / Micro USB Terminal, Micro-connecteur HDMI (Type D) (sortie HDMI)
Micro et Haut-parleur	Haut-parleur intégré monophonique, 3.5mm entrée stéréo, microphone stereo intégré
Interface flash	Griffe porte-accessoires
Support pour trépied	Type standard 1/4 po.
Contrôle à distance	Contrôler à distance votre appareil photo à partir d'un smartphone ou tablette
Objectif	Objectif SONY E
Construction optique	16 éléments; 12 groupes;
Zoom Optique	7.5 x zoom
Zoom numérique	4.0 x
Monture d'objectif	monture Sony E
Monture de filtre	Filets de 55mm
Ouverture du diaphragme maximale	F3.5 (W) - F5.6 (T)
Ouverture minimale du diaphragme	f22 (w) - f36 (t)
Longueur focale	18mm - 135mm
Modes de mise au point	Zone, suivi, Spot flexible , Spot élargi flexible, Centre, Large (425 points (AF à détection de phase), 425 points (AF à détection de contraste))
Distance de mise au point	0.45m / 17.7"
Format du fichier vidéo	AVCHD, XAVCS

Grandeur vidéo	1920 x 1080 (120 ips), 3840 x 2160 (30 ips), 1920 x 1080 pixels (60 ips)
Accessoires	courroie d'épaule, Protecteur de boîtier, Pile rechargeable NP-FZ100, protecteur d'objectif, protège-oculaire, Adaptateur c.a. AC-UUD12, objectif Sony E 18-135mm F3.5-5.6 OSS (SEL18135), câble micro USB, protège-objectif, couvercle pour griffe porte-accessoires

DÉTAILS

Des outils exhaustifs pour votre créativité

L'appareil photo α6600 offre des fonctions adaptées à pratiquement toutes les situations : mise au point automatique rapide, stabilisation de l'image constante, qualité d'image incroyable, batterie haute capacité et tournage de film 4K HDR (HLG)¹ impressionnant.

AF ultrarapide et mode rafale

Mise au point automatique fiable et constante

Mise au point automatique large zone ultrarapide et suivi stable du sujet

Les points densément répartis couvrent 84 % de la surface de l'image et Fast Hybrid combine le meilleur des AF à détection de phase et par détection de contraste pour atteindre une vitesse d'acquisition de 0,02 seconde². Quand le sujet bouge, les points de AF densément répartis sont activés pour assurer un suivi précis.

Prise de vue en continu rapide avec AF/AE jusqu'à 11 ips

Profitez de cadences jusqu'à 11 ips³ avec décalage d'affichage réduit, et 8ips³ en visualisation directe, en rafales comprenant jusqu'à 1164 photos JPEG (Standard) à la fois. Vérifiez vos réglages dans le viseur électronique et l'afficheur en temps quasi réel, pour améliorer vos prises de vue d'action.

Rafale silencieuse pour une utilisation tranquille

Lorsque la situation nécessite un silence absolu, la prise de vue sans bruit d'obturateur est possible jusqu'à 8 ips⁵, même en mode AF-C. Utilisée avec Eye AF ou le suivi en temps réel, elle élargit considérablement vos options de prise de vue.

Suivi en temps réel et Eye AF en temps réel

Amorçage instantané du suivi

Amorcez le suivi en temps réel par demi-pression du bouton de l'obturateur ou sélection du sujet d'un simple toucher. Vous pouvez également attribuer « Suivi

Activé » à une touche personnalisée, puis appuyer sur celle-ci pour démarrer le suivi.

Suivi du sujet par IA

Les systèmes de suivi emploient des algorithmes uniques de reconnaissance du sujet par IA⁶. Ils traitent les données spatiales de couleur, motif (luminosité) et distance (profondeur), en plus de suivre le visage et les yeux du sujet, en temps réel et à vitesses élevées.

(1) Visage [IA] (2) Œil [IA] (3) Couleur (4) Motif (5) Distance (6) Algorithme de reconnaissance du sujet (IA)

Eye AF en temps réel pour les humains

Eye AF en temps réel permet la détection et le suivi continu et stables de l'œil pour maintenir la mise au point sur celui-ci. Elle fonctionne aussi lorsque le visage du sujet est partiellement masqué, rétroéclairé ou orienté vers le bas.

Mise au point automatique Eye AF en temps réel pour les animaux

Les mêmes algorithmes de détection de l'œil, qui rendent possible d'excellents portraits de personnes, ont également été adaptés pour les animaux⁷ pour vous aider à prendre de magnifiques clichés d'animaux de compagnie et d'espèces sauvages.

Sélection de l'œil par toucher pour Eye AF⁸

Pour donner la priorité à l'œil gauche ou droit du sujet, vous pouvez non seulement le faire en passant par les réglages, mais aussi à l'aide d'une simple pression de l'écran de l'appareil photo.

Transition de mise au point transparente (STF)

Selon la condition dans laquelle le sujet que vous suivez se trouve, la zone de mise au point basculera automatiquement et de façon transparente entre le visage et les yeux du sujet.

Suivi en temps réel avec suivi tactile

La fonction de suivi tactile vous permet de lancer le suivi en temps réel pour les photos ou les vidéos d'un simple toucher de l'écran.

Stabilisation d'image optique sur cinq axes

Contrôle de tangage et lacet

Compensez le tremblement angulaire, également nommé mouvement de tangage et lacet, particulièrement évident lors des prises de vue en longue distance focale.

Axes horizontal et vertical

Compensez le tremblement de l'appareil photo à l'horizontale et la verticale, plus apparent à grossissement élevé, comme lors d'une prise de vue macro.

Compensation du roulis

Compensez le roulis, ou mouvement rotationnel, plus évident lors des longues séances de prise de vue à main levée.

Fonctionnement de la stabilisation de l'image optique

La stabilisation de l'image optique sur 5 axes intégré de nos appareils photo plein cadre a été adaptée comme unité de stabilisation pour le capteur APS-C du α6600. Grâce à un capteur gyroscopique de haute précision, il détecte et compense le tremblement de l'appareil sur 5 axes, y compris angulaire (tangage et lacet), horizontal, vertical et rotationnel, pour une stabilité équivalente à une obturation de 5 crans⁹ plus rapide.

Des images magnifiques

Conception assurant une excellente qualité d'image

Capteur CMOS ExmorMD APS-C et processeur BIONZ XMC de nouvelle génération

Le capteur d'image APS-C de 24,2 mégapixels¹⁰ est optimisé pour une collecte de lumière efficace, afin de procurer une plage de sensibilité étendue et des performances à faible bruit, même à des réglages ISO élevés. Associé au moteur BIONZ XMC, il délivre une clarté d'image et une reproduction de texture superbes.

Performances à très faible bruit pour sensibilité ISO élevée

Sur une large plage de sensibilité ISO 100 à 32 000 (extensible à ISO 50 à 102 400), l'appareil photo α6600 offre d'excellentes performances à très faible bruit pour des images de haute qualité, même dans des conditions de faible éclairage.

Reproduction des couleurs améliorée

Les algorithmes hérités de nos appareils photo plein cadre sont à l'origine de la reproduction fidèle des couleurs de α6600. La représentation des teintes et des couleurs vives a fait l'objet d'améliorations substantielles. Le crénelage et les fausses couleurs sont éliminés.

Possibilités multiples pour la créativité vidéo

La lecture complète des pixels sans perte permet l'enregistrement de films 4K haute résolution¹. Le profil d'image HLG (Hybrid Log-Gamma) prend en charge le flux de travail HDR instantané. La stabilisation de l'image sophistiquée complète le tout.

Restez concentré sur votre sujet

Fonctionnant conjointement, le système de mise au point automatique Fast Hybrid, le suivi en temps réel et la mise au point automatique Eye AF en temps réel de l'appareil photo assurent le maintien constant et fiable de la mise au point sur votre sujet, pour vous permettre d'apprécier les aspects plus créatifs de la

réalisation de films.

Prise de vue à intervalle pour créer des vidéos accélérées

Cet appareil photo prend notamment en charge la prise de vue à intervalle¹¹, qui permet la création de vidéos accélérées d'une durée de 1 à 60 secondes. Les images résultantes peuvent être combinées en haute résolution à l'aide d'un PC et visualisées avec la fonction de prévisualisation à vitesse variable simple à utiliser de l'appareil photo.

Possibilité de prise de vue S-Log

Les courbes gamma S-Log³ et S-Log² offrent une plage dynamique étendue (jusqu'à 1 300 % supérieure à Rec. 709) pour minimiser le voile blanc ou noir et élargir les possibilités pour l'étalonnage des couleurs en postproduction¹².

Enregistrement au ralenti et en accéléré

Vous pouvez enregistrer des films au ralenti (jusqu'à 5x) et en accéléré (jusqu'à 60x) directement dans l'appareil photo, ou encore utiliser des vidéos en plein HD 120 ips pour la création de films au ralenti de haute qualité en postproduction¹³.

Longue portée avec commandes tactiles externes

Les commandes tactiles externes, dont la mise au point tactile et le suivi tactile, disponibles à l'écran de l'appareil photo α6600¹⁴, demeurent accessibles même lorsque des moniteurs externes sont connectés.

Racontez vos histoires à votre manière

Le α6600 est conçu pour réaliser des vidéos hautes en couleur, offrant la possibilité aux professionnels comme aux passionnés de partager leurs histoires. L'écran inclinable à 180° facilite l'autocadrage lors de la captation d'un vlog ou de prises de vue à angles difficiles. La capture audio professionnelle est aussi prévue grâce aux prises de microphone externe et d'écouteurs pour le suivi.

Performance fiabilité polyvalence

Pile série Z haute capacité pour une longue utilisation

Pour les séances de prise de vue prolongées, l'appareil photo α6600 est équipé de la même pile haute capacité qui a fait son apparition dans plusieurs de nos appareils photo plein cadre¹⁵ et qui permet de conserver le format mince du boîtier.

Boîtier résistant à la poussière et à l'humidité

L'appareil photo résiste à la poussière et à l'humidité¹⁶ grâce à un couvercle supérieur, un couvercle avant, un cadre interne et un couvercle arrière tous faits d'un alliage de magnésium aussi léger que robuste.

Caractéristiques de personnalisation

Les 11 boutons de l'appareil photo peuvent être associés à l'une des 91

fonctions disponibles, lesquelles peuvent aussi être associées à la molette et à la bague de commande. De plus, 30 éléments de menu différents peuvent être définis dans Mon menu.

Remote, Viewer, et Edit Imaging EdgeMC

Peaufinez vos photographies avec l'application Imaging Edge. Utilisez « Remote » pour contrôler les prises de vue en direct sur l'écran de votre PC, « Viewer » pour obtenir un aperçu rapide et sélectionner des photos et « Edit » pour transformer des données RAW en photos de grande qualité. Tirez le maximum des fichiers RAW Sony et gérez vos productions efficacement¹⁸.



MICROPHONE RØDE VIDEOMIC PRO

- Suspension Rycote® Lyre® intégrée
- Toute nouvelle capsule réduisant le bruit et augmentant la sensibilité
- Alimentation par batterie 9V - plus de 70 heures d'utilisation (alcaline)
- Sortie mini-jack stéréo 3,5 mm (mono double)
- Filtre passe-haut à deux crans (plat, 80Hz), commande de niveau à trois positions (-10dB, 0, +20dB)
- Support de fixation de la caméra avec filetage de 3/8 " pour un montage facile du boompole

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Description

Le RØDE VideoMic Pro est un véritable microphone à canon conçu pour être utilisé avec des caméscopes, des caméras DSLR et des enregistreurs audio portables comme source d'audio primaire et de référence. Au cœur du VideoMic Pro se trouve une toute nouvelle capsule de condensateur de 1/2 " pouce qui fournit un son de qualité broadcast grâce à un connecteur minijack de 3,5 mm (sortie du signal mono vers les canaux gauche et droit) avec un bruit propre incroyablement faible à seulement 14db.

Un motif polaire super-cardioïde assure que l'audio environnant soit minimisé, ce qui permet à votre enregistrement d'être axé sur le sujet devant la caméra et non sur les bruits environnants. Le système intégré de fixation anti-chocs est basé sur le système Rycote® Lyre® sépare la capsule VideoMic Pro de son support, ce qui l'isole des facteurs physiques externes qui peuvent provoquer des grondements et des vibrations

	<p>indésirables dans le microphone.</p> <p>Fabriqué à partir d'une seule pièce de thermoplastique résistant, le Lyre® offre une suspension acoustique supérieure aux solutions élastiques traditionnelles, de plus, il ne s'usera jamais, ne s'affaîssera pas ou ne se cassera pas.</p> <p>Facilement accessibles sur la face arrière du microphone les commandes d'alimentation, de filtres et de niveau. En plus de la réponse native de 40 Hz à 20 kHz du microphone, un filtre passe-haut sélectionnable à 80 Hz est disponible, ce qui empêchera les bruits de basse intensité tels que les climatiseurs et le trafic automobile d'être enregistrés.</p> <p>Au-dessous de ces contrôles on retrouve les réglages de niveau qui atténuent ou amplifient le niveau enregistré selon les besoins. L'atténuation de niveau -10dB (ou PAD) est idéale pour enregistrer des sources sonores forts, telles que de la musique en direct, du sport automobile ou des interviews où le sujet est très proche de l'appareil photo. Le boost de niveau +20dB est conçu pour être utilisé avec les caméras DSLR, ce qui permet à l'utilisateur de réduire le niveau de préampli de la caméra (ou le niveau d'entrée du micro), réduisant ainsi la quantité de bruit générée par les circuits audio de qualité relativement basse.</p> <p>Le microphone utilise un support de sabot de flash standard pour utilisation sur la caméra. Il dispose aussi dispose d'un filet 3/8 " de pouce à la base de la monture pour un montage facile sur une pôle verticale.</p>
Alimentation	Batterie 9V
Durée de vie (environ)	70 heures



FLASH PORTATIF SONY HVL-F20M

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Écran large intégré	Oui (27 mm, position standard)
Durée du flash (environ)	Moins de 1,4 ms (1/1 MANUEL)
Performances du flash continu	40 déclenchements à 3 déclenchements par seconde ¹
Nombre guide maximum	20 (réglage de la couverture du flash 50 mm / position téléobjectif, 100 ISO · m)
Température de couleurs (environ)	5500K
Fréquence (environ)	0,1 – 5 secondes (avec piles alcalines) / 0,1 – 4 secondes (avec piles NiMH)
Angle de réverbération	Haut 75° (0°/75°)
Répétition (environ)	Plus de 90 fois (avec piles alcalines) / Plus de 150 fois (avec piles NiMH)
Couverture du flash	50 mm (position téléobjectif), 27 mm (position standard)
Mode flash	TTL
Flash indirect	Oui
Commande du flash	Déclenchement du flash à l'aide d'un préflash (P-TTL/ADI)
Distance de communication (environ)	5 m
Alimentation	Deux piles format AAA alcalines ou NiMH



TRÉPIED MANFROTTO 290Xtra + tête 2D 128RC

-  Aluminium
-  Poids: 2.56 kg
-  Charge maximale: 4 kg
-  Hauteur maximale: 169.5 cm
-  Longueur fermée: 69.5 cm

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Section des pieds	3
Couleur	Noir
Tête incluse	Oui
Tête interchangeable	Oui
Description	<p>Le kit trépied parfait pour les vidéastes en herbe. Ce trépied à 3 sections avec des tubes en aluminium offre un design soigné. Cela le rend à la fois durable et léger sans tracas. Le moulage de son sommet donne une plus grande rigidité, et les leviers de verrouillage des jambes en aluminium sont réglables en tension. Cela signifie que vous pouvez les serrer selon votre besoin. Les 4 angles de jambe vous permettent de vous rapprocher du sol. Ce kit trépied innovant ne serait pas complet sans sa rotule. Une rotule fluide légère vous permet de faire un pan d'un angle à l'autre. Il dispose d'un plateau rapide pour plus de sécurité, gardant votre équipement verrouillé et en toute sécurité. Vous pouvez facilement verrouiller votre position d'inclinaison tilt puis de passer d'une position à une autre en toute fluidité. De plus, cette rotule peut supporter jusqu'à 4 kg .</p>



MANFROTTO - SUPPORT DE FOND 1314B (Largeur 9')	
Détails	<ul style="list-style-type: none"> • Support de photo conçu pour les fonds de rouleaux et de tissus • Livré avec des supports, des pôles et des pinces à ressort • Contient aisément jusqu'à 10kg • Comprend un sac de transport pratique pour une grande portabilité • Facile à soulever, pesant seulement 4,2kg
Matériel compris	<ul style="list-style-type: none"> • Sac de transport • 3 pôles télescopiques à section • 2 mini-supports • 2 pinces à ressort
Description	<p>Tout ce dont vous avez besoin pour des fonds parfaits, tout dans un seul sac. Ce système de support incroyablement polyvalent est livré avec un support à photo, une pôle, un sac de transport et des pinces à ressort.</p> <p>Compatible avec des rouleaux ou des feuilles de papier d'arrière-plan ou tout autre matériel d'arrière-plan, vous serez toujours prêt à fonctionner, peu importe les besoins.</p> <p>Grâce à sa conception intelligente en aluminium, vous pouvez être rassuré en sachant que votre support est solide et</p>

	<p>durable. Il peut accueillir aisément jusqu'à 10kg, ce qui en fait un choix idéal si vous voulez soutenir des matériaux plus lourds.</p> <p>Il s'étend jusqu'à une hauteur maximale de 237cm, mais lorsqu'il est plié, mesure 86cm.</p>
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	
Caractéristiques	<p>Conçu pour supporter une toile de fond en rouleau ou en feuille</p> <p>Capacité de charge: 22.05 lbs</p> <p>Matériau: Aluminium</p> <p>Poids: 9.26 lbs</p>
Type de fond	Jeu d'arrière plan, Jeu de support
Poids	4.2 kg
Capacité maximale	10 kg



LAMPE LED PROMASTER ULTRASOFT 914B

Matériel compris	<p>2 lampes Ultrasoft 914B</p> <ul style="list-style-type: none"> • • 1 télécommande sans fil (1706) • • 2 adaptateurs de support (Pied) • • 2 poignées Run & Gun • • 2 adaptateurs secteur • • 2 piles AAA pour télécommande • • 2 pieds LS-CT (5223) • • 1 valise de transport
Description	<p>La lampe à LED ProMaster crée une lumière extrêmement douce et flatteuse sans avoir besoin d'un Softbox ou d'un modificateur supplémentaire. Cela le rend rapide à installer et facile à utiliser. Le panneau est mince et léger. Sa conception bicolore vous permet de contrôler la chaleur de la lumière afin que vous puissiez composer l'effet désiré. Une télécommande sans fil est incluse afin que vous puissiez contrôler la lumière dans un rayon de 300 pieds. Utilisez le long cordon CA (fourni) pour un fonctionnement continu ou ajoutez deux piles rechargeables de type NP-F (vendues séparément et bénéficiez de la liberté de l'utiliser n'importe où.</p> <p>* Lorsque vous alimentez cet éclairage avec des piles, utilisez 4400 mAh ou plus pour un bon fonctionnement.</p>
<h3>CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES</h3>	

Durée de vie (environ)	70 heures
Puissance de sortie	835 lux à 3'/1m à la puissance maximale 100 lux à 10'/ 3 m à la puissance maximale
Flux lumineux	3 000 lm
Température de couleur	3200K – 5600K +/- 200K
Précusuib des couleurs	IRC 95+
Puissance	CA 100 - 240 V 50 - 60 Hz
Piles	type NP-F x 2 (non fournies)
Dimensions des panneau	<ul style="list-style-type: none"> • 36 x 24,1 x 3,2 cm • Poids : 0,94kg
Dimensions des pieds	<ul style="list-style-type: none"> • Hauteur maximale: 191.8 cm • Hauteur minimale: 41.9 cm • Longueur pliée: 40.6 cm • Poids: 1.19 kg